Rozhovory

Ďuro Somolányi zo skúšobne Bunker Music House – Miesto, kde hudobníci stretávajú svoje múzy

Written by **Redakcia** 9. apríla 2025

Spravovať súhlas

Zdieľam

Už dvanástu sezónu funguje unikátny projekt Bunker Music House, ktorý umožňuje kapelám, ale aj producentom či DJom, mať to najdôležitejšie: priestor na skúšanie a tvorenie. Prevádzkuje ho hudobník a fotograf Ďuro Somolányi, známy aj z ebm kapiel The Dark (SK) a Vanessa (CZ), ktorý nám o ňom porozprával.

Bunker Music House práve vstúpil do 12. roka existencie.

Áno, je to pre mňa až neuveriteľné, ale skúšobne v starom dvojposchodovom protilietadlovom bunkri v bývalom Istrocheme fungujú už 12. rokov a myslím, že nepreženiem keď poviem, že sa za ten čas stali kultovým miestom bratislavskej hudobnej scény.

obr.1 Skúšobňa A v bunkri (1.poschodie)

obr.2 Skúšobňa B v bunkri (1.poschodie)

Čo konkrétne ponúka Bunker Music House dnes?

Nonstop prístup 24/7

Areál je strážený SBS, vstup monitorovaný kamerami s evidenciou vozidiel na vrátnici. Bezpečný je aj samotný objekt bunkru. Počas celej existencie sa tu nikdy nič nestratilo.

Dve veľké skúšobne (každá má 50 m^2) so skvelou akustikou (obr. 1 a 2). Medzi nimi je meter hrubá stena a dvoje akustickým Nobasilom zatlmené dvere, takže kapely môžu hrať súčasne bez toho, aby sa navzájom nejako veľmi rušili.

Spoločenská miestnosť s nízkym sedením, samoobslužným barom a billiardom zadarmo. Tu si môžete posedieť, oddýchnuť, porozprávať sa či už v prestávkach počas skúšania, alebo po skúške (obr. 3 a 4).

obr.3 Spoločenská miestnosť v bunkri (prízemie) *obr.4 Spoločenská miestnosť v bunkri (prízemie)*

Parkovanie priamo pred objektom pre veľké množstvo áut. Prvé 3 hodiny sú zadarmo. Každá ďalšia stojí 0,50 €/hodina za vozidlo (plati sa na vrátnici).

Pokiaľ skúšate v bunkri, môžete samozrejme buď používať svoje vybavenie, alebo môžete využívať to, čo je k dispozícii (kvalitné PA systémy, mixážne pulty, dostatok mikrofonov, klávesy, sada kvalitných bicích Yamaha Custom Oak, na ktorých hrával pán Boris Brna v kapele Elán, nájdu sa tu aj gitarové či basové kombá, samplepady, elektronické bicie, syntetizátory, samplery, elektrické piáno, stojany, efekty na spev, gitarové multiefekty, rôzne perkusie a požičať si tu môžete aj basovú či elektrickú gitaru, didgeridoo, či napríklad drumbľu). Všetko vybavenie je v cene, teda za nič sa neplatí navyše.

Skúšobne sú v zime vykurované, v lete je k dispozícii klimatizácia. V objekte sa nachádza automatická vzduchotechnika.

Ako je to s cenami?

Jednorazové/občasné skúšanie: 5 €/hod./osoba (minimálne 3 osoby na 2 hodiny). Pri viac ako 4 hudobníkoch a skúške nad 3 hodiny sa cena dohodne individuálne a je vždy nižšia.

Pravidelné skúšania: 140 €/mesiac za 4 hodiny týždenne. Pri dlhších skúškach cena klesá (napr. 6 hodín týždenne bude cena 170 €/mesiac/kapela). Pokiaľ si kapela v daný týždeň skúšku nevyčerpá, môže si ju nahradiť kedykoľvek do konca nasledujúceho kalendárneho mesiaca.

Kapely, ktoré skúšajú pravidelne a platia paušálom, si môžu nechať vlastné vybavenie na mieste, takže sa po príchode iba zapnú a môžu hrať.

Bunker sú zdieľané skúšobne. Znamená to, že v miestnosti má aparát a bicie viacero kapiel. Viem, že niektorí hudobníci nemajú dobré skúsenosti s takýmto riešením, pretože niekto cudzí používal ich aparát, či dokonca niečo zničil.

Áno, počul som o tom aj ja. Všetko ale závisí od prístupu majiteľa či správcu priestoru. V bunkri sa za celé tie roky nikomu nič nestratilo, ani nezničilo. Platia tu pravidlá, ktoré sú kapely povinné rešpektovať a v prípade ich porušenia by museli odísť. V tomto by som bol dôsledný a nekompromisný. Čiže ja za bunker môžem povedať, že aj zdieľané priestory môžu fungovať hladko a bez problémov.

obr.5 Dnes už neexistujúca prvá skúšobňa v Cvernovke

Obr.6 Dnes už neexistujúca prvá skúšobňa v Cvernovke

Ako si sa dostal práve k tomuto bunkru?

V roku 2011 som hľadal priestor pre svoju kapelu. Prvú skúšobňu som zrealizoval v podkroví starej fabrickej budovy menom Cvernovka. Boli to veľmi zanedbané priestory, a kým som z nich spravil skúšobňu, pracoval som nanich dennodenne pol roka (obr.5 a 6). Bohužiaľ, tri dní po dokončení a mojom hrdom vyhlásení „hotovo“ mi zazvonil telefón a pán správca mi oznámil, že priestor treba vypratať, pretože budova sa ide búrať. Druhá skúšobna bola tak isto v Cvernovke (obr.7).

Tam som sa až tak nenarobil a vďaka zhovievavosti pána správcu som tam mohol zotrvať rok a pol. Výhodou bolo, že som si vo vedľajšej miestnosti mohol zriadiť aj fotoateliér (obr.8). Potom ale musela ísť tak isto “ k zemi“, takže som sa dal znovu do hľadania. Trvalo tri týždňe, ked som objavil v bývalej Dimitrovke tento starý kryt CO a mozem povedat, ze z mojej strany to bola to láska na prvý pohľad (obr.9). Pre zaujimavost spomeniem, ze ho koncom 2. sv. vojny postavila nemecka armáda ako súčasť opevnenia Bratislavy pozostávajúceho z vyše 800 rôznych vojenských objektov (Festung Pressburg).

Obr.7 Dnes už neexistujúca druhá skúšobňa

Obr.8 …a fotoateliér v Cvernovke

Aká bola najväčšia technická výzva?

Vykurovanie. Keď som prvýkrát vstúpil do bunkra, bol január a teplota bola vo vnútri 5 °C. Ani 40 kW plynový ohrievač na dlho nepomohol – železobetónová masa sa neprehriala. Chcelo to systematické vykurovanie. Plyn tam nebol, kúriť elektrinou bolo nad moje finančné možnosti. Jednoznačná a najlogickejšia voľba padla na kúrenie drevom. Ako ale odviesť z kachlí dym? A tak som sa pustil do sekania steny. Betón bol naozaj kvalitný. Problém bol v tom, že asi po dvoch centimetroch som narazil na roxory. V stene ich bolo asi toľko, ako betónu. Kým som sa prebúral cez stenu, ktora ma hrúbku 2 a pol metra, prešli skoro 4 mesiace... Nakoniec som musel ešte celý bunker zvnútra zatepliť styropórom. A ďalšou výzvou bolo stavanie komína. Či vlastne komínov, pretože ich bolo postupne 8 a až ten posledný je dokonalý (smiech).

Obr.9 Bunker Music House

Bola aj nejaká výzva ohľadom zvuku či akustiky?

Samotná stavba bunkra je železobetónový monolit s hrúbkou stien a stropu 2 a pol metra, s metrovou „priečkou“ a vnútorným priestorom vyše 200 m^2. Teda úplne atypický priestor, ktorý si vyžadoval množstvo špecifických technických riešení a úprav. Tak, aby som naplno dokázal využiť jeho výhody oproti klasickej budove s oknami a stenami normálnej hrúbky. Výhody takéhoto priestoru oproti klasickej budove boli jasné hneď od začiatku – zvonku do skúšobni nepreniká žiaden zvuk a rovnako ani tá najhlasnejšie hrajúca kapela neruší nikoho mimo budovy Tak isto aj to, že môžu hrať naraz v susediacich miestnostiach kapely bez toho, aby sa vzájomne rušili tak, ako tomu býva v iných skúšobniach.

Špecifiká tejto stavby ale na začiatku priniesli aj problém v druhej miestnosti. Boli ním tzv. stojaté basové vlny, ktoré v sebe nesú veľké množstvo energie a zanikajú až vtedy, keď energia zvuku rozvibruje nejakú pevnú hmotu, čím sa zvuková vlna premení na teplo a zvuk zanikne. Tou hmotou v štandardnej budove býva napríklad stena miestnosti. V bunkri sú ale steny neporovnateľne hrubšie a basové vlny ich nemajú šancu rozvibrovať. To znamenalo, že keď som tam napríklad šliapal na kopák, jeho zvuk doznieval dlhé sekundy. Tento problém som nakoniec vyriešil adekvátnym množstvom masívnych akustických blokov vyrobených na zákazku pre bývalé štúdia Opus.

Takže dnes je akustika skúšobni v poriadku?

Nielenže v poriadku. Akustika v skúšobniach je vynikajúca a je porovnateľná s naozaj špičkovými hudobnými štúdiami. Veď je to priestor na tvorbu hudby, takže dokonalá akustika je hádam najdôležitejšia vlastnosť, ktorú by mal takýto priestor mať. Nahrali sa tu už dokonca aj nejaké albumy. Prvým bol album skvelej, dnes už bohužiaľ neexistujúcej kapely s názvom Transpolune. Ako producenta a zvukového inžiniera si kapela vybrala človeka, ktorý zvukárinu vyštudoval na vraj najprestížnejšej hudobnej škole na svete (Berklee College of Music). Ten pred nahrávaním celý priestor starostlivo premeral a dal kapele súhlas na to, aby nahrávky zrealizovali v bunkri. A album má naozaj excelentný zvuk. Tym, ze je tu naozaj ticho a dokonala akustika, je priestor vhodný aj pre tvorcov obsahu na sociálne siete, načitavanie audiokníh, či napriklad na nahrávnie roznych podcastov.

Čo bolo ďalej?

Prešlo pár rokov a priestor sa postupne naplnil kapelami. Problém bol ale v tom, že volali ďalšie a bunker sa nafúknuť nedal. Našťastie som zase dostal nápad kúpiť staré rozbité kancelárske kontajnery. Osadil som ich vedľa bunkra a pustil sa do rekonštrukcie. Opravil som okná, dvere, inštalovali sa nové elektrické rozvody, položil som podlahu, drevené obklady a doplnil dizajnové tapety s akustickými molitanovými blokmi (obr.10). Vonkajšok kontajnerov som nastriekal odolnými polyuretánovými farbami v camo štýle (obr.11).

V čase dokončovania chodil do bunkru skúšať hru na bicie jeden profesionálny zvárač, ktorý má naučil základy zvárania. To má inšpirovalo k experimentom so starým železom – postupne som vytvoril mreže na okná, prechod medzi bunkrom a kontajnermi (obr.12), otočný kanón (obr.13) na streche, roxorové mreže na zabezpečenie vchodov, ale aj štvordielny konferenčný stolík s lampou, ktorý sa nachádza v spoločenskej miestnosti. Pribudol aj roxorový plot a prístrešok na drevo s dielňou.

Posledná vec, ktorú som zatiaľ pozváral, je miesto na streche bunkru, kde som umiestnil jakuzzi a plánujem tam ešte dokúpiť posilňovaciu vežu (obr.14). Táto časť ale nie je určená návštevníkom skúšobni, ale som si ju spravil pre seba. Pozváral som ju z odpadovej nerezi a po dizajnovej stránke je zase atypická a v takom „mojom štýle“.

Obr.10 Kontajnery (interiér)

Obr.11 Kontajnery a bunker

Hej, videl som ju pri návšteve Bunkra a musím povedať, že dizajn, ktorý si vytvoril či už v interiéroch, alebo exteriéroch je naozaj zaujímavý a dáva Bunkru veľmi neobvyklú a inšpiratívnu atmosféru. Mal si na vytvorenie takéhoto neopakovateľného štýlu nejaký konkrétny dôvod, alebo to išlo tak nejak samo od seba?

Aj jedno, aj druhé. Ja keď niekam prídem, nechám sa inšpirovať samotným priestorom. A hneď sa mi začnú v hlave rojiť nápady. Ďalšia vec je, že veľmi rád recyklujem už použité veci a dávam im novú funkciu. Takisto som rád, keď namiesto toho, aby som išiel do obchodu a kúpil hotovú vec, si radšej podobnú vec sám vyrobím, alebo aspoň prispôsobím. Ale ako som povedal – v prípade dizajnu veci okolo Bunkru som mal od začiatku jasno v tom, že chcem vytvoriť výnimočný priestor, v ktorom sa budú hudobníci cítiť príjemne a bude pre nich prezentovať určitý „únik“ z reality bežného dňa. A na rozdiel od iných podobných priestorov, ktoré bývajú často neosobné a neútulné, ci naopak kancelarsky „sterilne“sa mi to myslím podarilo.

Tým druhým dôvodom, prečo som poňal dizajn celého interiéru takto nekonvenčne bolo, že celý život fotím modelky, ale aj kapely, či filmujem hudobné klipy. Pri vizuálnom umení je vždy rovnako ako objekt samotný, či jeho nasvietenie, dôležité aj prostredie, v ktorom je umiestnený. Zámer bol teda rovnako ako funkčné skúšobne vytvoriť miesto, ktoré bude atraktívne ako filmová lokácia, či priestor na fotografovanie, v ktorom tým, že presuniete modelku k inej stene, získate záber s úplne odlišným pozadím, či atmosférou, ako bol ten predchádzajúci. A to všetko bez toho, aby ste museli nejako zložito meniť scénu a osvetlenie v ateliéri, či cestovať kilometre na inú lokáciu.

To je zaujímavý koncept a rovnako aj „pridaná hodnota“ skúšobní**. Ako sa ti to v praxi osvedčilo?**

Hej. Nafotil som tu kvantum modeliek, natočil pár klipov.

Využívaš takto priestor iba ty, alebo si ho môže prenajať aj niekto iný?

Samozrejme, je určený aj pre iných tvorcov. Okrem „selfičok“ návštevníkov priestor využívajú aj profesionálni filmári, fotografi či interpreti, ktorí napríklad v bunkri ani nemusia skúšať, ale natočia tu videoklip pre niektorú zo svojich skladieb.

Kto napríklad tu už niečo natáčal?

Môžem spomenúť napríklad rapera Kaliho, ktorému tu natočil klip pán Dušan Krajčovič. Rovnako tu točil aj Marek Korytnák z Bro Pictures nejaké ďalšie rapové kúsky. Takisto tu ale občas natáčajú tímy TV JOJ (viacero epizód zo seriálu Panelák), RTVS či TV Markíza, ale aj nezávislý filmári. Týka sa to interiérov. Pokiaľ má niekto záujem natáčať v exteriéroch bývalých Chemických závodov, je to takisto možné. V tom prípade ale treba kontaktovať vedenie spoločnosti Istrochem Reality a dohodnúť sa s nimi. Oni následne pridelia filmárom zodpovedného pracovníka, pod ktorého dohľadom potom štáb pracuje. Točili sa tu takto už napríklad scény z Leopoldovskej vzbury väzňov vo filme Amnestia, či dokonca nejaké zábery do hollywoodskej produkcie.

Obr. 12 Zváranie

Obr.13 …aj delo som pozváral (smiech)

Nehrozí, že sa prostredie bunkra takto môže opozerat?

Nie. Ja som činorodý človek a v podstate nepretržite interiér prispôsobujem, dopĺňam a prvky či svetlá v ňom obmieňam. Myslím, že ani jedno jediné dielo, ktoré tu vzniklo, sa nepodobá na iné. Ale to je dané samozrejme aj tým, že každý režisér či kameraman má svoju vlastnú predstavu a svoj vlastný rukopis. Čiže priestor dokáže vnímať a využiť jedinečným spôsobom.

Fajn. Vráťme sa teraz ale k primárnej funkcii bunkra. Teda k priestorom na skúšanie pre kapely. Kto sem chodí skúšať?

No, za tých dvanásť rokov sa tu premleli stovky hudobníkov doslova všetkých vekových kategórii či hudobných štýlov.

Navštívil bunker aj niekto známejší?

Môžem vymenovať pár mien, len sa isto môže stať, že na niekoho zabudnem a bol by som nerád, keby sa urazil. Bol tu napr. operný spevák pán Martin Babjak, skvelí hudobníci Martin Valihora, Oskar Rózsa, Whisky zo Slobodky, klavírny virtuóz Richard Rikkon, Peter Nagy a Indigo, Kornel Kadlubiak z Gravisu, Zdenka Predná, Dušan Cinkota tu načítaval nejakú audioknihu či nahrával reklamy, superstaristi Robo Mikla, Natália Hattalová, či Martin Konrád, momentálne tu skúša napríklad bubeník zo skupiny Elán pán Boris Brna na posledné dva koncerty Elánu, ktoré sa majú uskutočniť budúci rok. Chodí sem pred vystúpeniami ale aj mnoho raperov – napríklad DJ Mikroman s formáciou 5R, Strapo, Bitman a ďalší.

Obr.14 aj budúce mini fitko s jacuzzi (smiech)

Zostáva ti tu vôbec miesto aj pre tvoje vlastne kapely?

Ale áno, skúšal tu aj Get Explode, rovnako hlavne pred väčšími koncertmi aj môj domáci The Dark a momentálne hrávam na elektronické perkusie v českej elektronickej legende Vanessa s ktorou máme množstvo koncertov hlavne v Čechách, takže tu mám aj svoj elektronický „kútik“ (obr.16).

Máš tu teda vôbec nejaké miesto aj pre ďalšie kapely, ktoré nemajú kde skúšat?

Miesta je tu v súčasnosti práveže dosť. Minulý rok to vyzeralo s bunkrom všelijako, pretože množstvo objektov v bývalom Istrocheme sa búralo. Dostal som dokonca výpoveď zmluvy a musel som všetky kapely poslať preč. Bunker bol vyše dvoch mesiacov bez elektriky a keďže kapely potrebujú skúšať, našli si iné priestory, či sa porozpadávali. Našťastie sme s vedením Istrochemu nakoniec predsa len našli spoločnú reč a vďaka ich ústretovosti sme práve minulý týždeň podpísali nové zmluvy na prenájom. Takže momentálne je kapacita skúšobni naplnená tak na jednu štvrtinu a miesta pre nové kapely je dosť. Ak teda máte kapelu situovanú v Bratislave a hľadáte pre ňu priestor na skúšanie, alebo niekoho takého poznáte, budem veľmi rád, keď sa k nám prídete pozrieť.

Obr.15 Môj „elektrokútik" v miestnosti A

Ako si kapely rezervujú termíny?

Kapely, ktoré neskúšajú pravidelne zapisujem do kalendára ja. Tie, ktoré skúšajú pravidelne, dostanú prihlasovacie údaje a termíny si zapisujú sami.

Takže ak by mal niekto záujem o skúšanie, ako ťa môžu kontaktovať?

Môj 📞 je 0904 948 171. Pokiaľ niesom dostupný, najlepšie je poslať sms a ja sa ozvem hneď, ako to bude možné. Len vás poprosím volať až okolo obeda, pretože som nočný živočích a vstávam väčšinou až okolo tej 12-13.00:-)

Ďalšou možnosťou je:

📥 Messenger: Duro TheDark (http://www.facebook.com/jurothedark)

🌐 Facebook stránka Skúšobna Bunker Music House : http://www.facebook.com/skusobnaba (sem mi prosím správy neposielajte, nedajú sa mi zobrazit!).

🎮 Virtuálna prehliadka v mapách Google: http://bit.ly/415dkl3

Foto: Juraj Somolanyi

Zdieľam

Mohlo by ťa zaujímať

Rozhovory

Eva Pieronová – Budúcnosť opery vidím v pestrosti, veľký priestor má pre mňa nezávislá koncertná činnosť a komornejšie formáty

14. mája 2026

Rozhovory

Tomáš Havlen – Hudba pre mňa znamená spôsob vyjadriť sa, môj prejav sa posunul smerom k väčšej otvorenosti

19. apríla 2026

Rozhovory

Andrej Mičaň alias Doktor Mitch – Pri dlhšom žití v stereotype strácam predstavu, o čom chcem písať

16. marca 2026

Rozhovory

Ján Miľovčík – Každý, kto sa venuje umeniu, pozná to tvorivé mrazenie a pocit uspokojenia, keď sa dielo podarí

5. februára 2026

JEDNOU VETOU

Steve Earle & Steve Buscemi ukázali New York ako mesto imigrantov

15. mája 2026

Fat Dog si robia srandu z populárnej kultúry aj sami zo seba

12. mája 2026

Max Cooper na novej doske vytvára fascinujúce zvukové svety

8. mája 2026

POPULÁRNE

Slobodná Európa – 30 rokov TOUR 2019 v MMC

8. decembra 2019

Incognito – Sono Centrum 2019

19. novembra 2019

Sziget festival 2019 v obrazoch

15. augusta 2019

KATEGÓRIE

Novinky	1708
Jednou vetou	1326
Novinky zo zahraničia	924
Reporty	818
Festivaly	597
Fotoreporty	513
Recenzie CD	421
Recenzie	418
Novinky zo slovenskej scény	362

O NÁS

Music Press je hudobný internetový portál informujúci o hudbe a kultúre. Prinášame Vám originálne autorské rozhovory, recenzie, reportáže, články z diania na hudobnej scéne z celého sveta.

kontakt: press(a)musicpress.sk

NAŠE PROJEKTY

PODPOR NÁS

Cool Classics je značka našeho merču. Kúpou ktoréhokoľvek kúsku z E-shopu www.cool-classics.com podporíš naše snaženie, projekty a podujatia agentúry Music Press Production.
Tak isto, ako na E-shope aj formou predplatného na platforme PATREON nás môžeš podporiť v našom snažení. Odmenou ti budú neverejné podcasty, videá z festivalov, tričká, VIP vstupenky na festivaly a koncerty a mnoho ďalších benefitov.

O Musicpress
VSTUPENKY
Partneri
Reklama
Ponuka pre redaktorov
Podcast
Kontakt
GDPR
Zásady používania súborov cookie (EÚ)

ISSN 2453-9546

2000-2024 © Music Press Production s.r.o. All right reserved / Všetky práva vyhradené